

La Tempête

Projet Jeune Public



Texte livret : Florence Seyvos

Textes chansons, musique, arrangement, conception artistique : Hervé Suhubiette

Direction musicale : Laetitia Toulouse

Le projet « La Tempête »

Objectifs :

- > créer : enrichir le répertoire vocal et pédagogique par la commande à Hervé Suhubiette
- > transmettre : créer des liens entre la pratique chorale dans les établissements scolaires et la pratique vocale professionnelle
- > partager : permettre aux enfants de participer à la création d'un spectacle dans un lieu de diffusion dédié

NOTE D'INTENTION d'HERVÉ SUHUBIETTE (auteur, compositeur et metteur en scène)

Ecrire pour des enfants.

Quand on me demande pourquoi j'aime écrire pour les enfants, je réponds que c'est une belle occasion de convoquer ma propre part d'enfance et le plaisir du jeu mais que je me sens surtout animé d'une envie de transmettre et de partager. J'ai eu la chance en tant que chanteur de me frotter à de nombreux styles musicaux : chanson, jazz, théâtre musical, musiques improvisées, musiques baroques, classiques, contemporaines. Il y a bien sûr mon parcours au sein du chœur de chambre Les Éléments qui m'a permis d'interpréter de nombreux compositeurs (de Bach à Berio en passant par Brahms, Poulenc, Britten et tant d'autres). J'ai été aussi marqué par cette chance incroyable de créer des œuvres contemporaines bien souvent avec l'accompagnement de leur compositeur. Toute cette richesse, toutes ces émotions, ces plaisirs engrangés, je souhaite à travers ma propre écriture les partager et les transmettre à mon tour. Écrire des projets destinés à être chantés et partagés par des enfants et des jeunes, c'est encore transmettre des valeurs fondamentales telles que l'ouverture d'esprit, la curiosité, l'écoute des autres et le faire-ensemble.

Pourquoi « la tempête » ?

Quand je disais que je travaillais sur *La tempête*, on me répondait : « oh Shakespeare ! » et je répondais « non Seyvos et Ponti » en soulignant que les livres destinés aux enfants peuvent aussi avoir des propos forts et même raconter des choses à tous les publics. *La tempête*, qui est devenu un grand classique de la littérature jeune public, est un livre dont le propos me touche. Une tempête, une maison déracinée, un bouleversement qui débouche sur le voyage, l'ouverture vers de nouveaux horizons : une histoire toute simple qui nous raconte que la vie peut être jalonnée d'incidents, d'accidents de parcours, d'inattendu face auxquels on est obligé de construire, et parfois d'improviser si l'on veut continuer à avancer. Chacun pourra d'ailleurs y retrouver sa ou ses propres tempêtes : un ouragan, une séparation, un deuil, un accident... Si la parution du livre remonte à presque trente ans, on ne peut s'empêcher de penser aussi à tous ceux qui s'embarquent sur de frêles « coquilles de noix » et s'aventurent au risque de leur vie vers l'espoir d'un monde meilleur.

Couleurs musicales.

La première version de *La tempête* a été commandée et créée par l'OPPB (Orchestre de Pau Pays de Béarn) avec 15 musiciens. Il s'agit pour cette nouvelle version d'une transcription. Je choisis le mot de transcription volontairement et non pas celui de réduction. Le choix de trois instruments (clavier électrique, clarinette, violoncelle) oriente vers des couleurs musicales forcément différentes. Le clavier électrique permettra de varier les sons (piano, orgue électrique, vibraphone...) pour aller du plus classique à des couleurs plus orientées chansons et musiques actuelles.

J'ai choisi de garder le texte du livre et d'y insérer comme des brèches chansons et musique en m'appuyant sur les situations. Il y a donc des narrateurs (solistes et enfants) et trois personnages : les rôles du père et de la mère sont chantés par deux solistes adultes et le personnage de Clarisse est interprété par un chœur d'enfant. Cela permet de donner plusieurs points de vue notamment sur l'attente de la tempête avec d'un côté des parents qui craignent ce bouleversement et cherchent à s'en protéger et de l'autre Clarisse qui « n'a pas du tout peur » et qui « ne sait pas exactement ce qu'elle préfère, que la maison s'envole ou qu'elle reste à sa place ».

Chaque situation ludique ou dramatique est un prétexte à jouer de couleurs musicales : l'attente de la tempête, la peur, l'arrivée du vent, celle de la pluie, la berceuse, le refuge sous les draps, le goûter de nuit léger et joyeux pour se rassurer et éloigner la menace, la tempête, la maison qui s'écroule, le calme du lendemain sur l'eau, la maison engloutie, le « On voyage » final.

Forme théâtrale.

Vu le nombre d'enfants sur scène, il s'agira d'un concert accessoirisé. Les deux solistes pourront bouger et amener une vie particulière. Le chœur participera à des images collectives : jeu avec une plume pour la chanson sur les oreillers, concours de grimace, petits jeux gestuels pour mettre les chansons en vie. Les accessoires utilisés feront appel au théâtre d'objet qui partant de choses très simples permettent de montrer des images fortes.

Distribution

Chœurs d'enfants et d'adolescents
Deux solistes (mezzo soprano et ténor)
Trio instrumental (clavier électrique, clarinette, violoncelle)
Cheffe de chœur : Laetitia Toulouse
Conception artistique : Hervé Suhubiette

Aspects techniques

Durée : 50 minutes dont 25 minutes par les enfants

Mise en lumière et en espace avec accessoires / présence d'un régisseur requise

Calendrier prévisionnel

-Juin-Octobre : composition de la Tempête – Hervé Suhubiette

-Novembre-Mai : travail en classe par les enseignants chefs de chœurs de chaque chœur et parcours pédagogique : interventions d'Hervé Suhubiette et Laetitia Toulouse pour la découverte et l'apprentissage musicale de l'œuvre (3 rencontres prévues : décembre, février, avril)

-23 et 24 mai 2022 : création de La Tempête au Théâtre des Aspres de Thuir
>1 représentation tout public le 24 mai 2022

Equipe artistique

PORTRAIT HERVÉ SUHUBIETTE



Artiste associé à l'OPP (Orchestre Pau Pays de Béarn) dirigé par Fayçal Karoui, il écrit des opéras, contes musicaux et des pièces pour chœur d'enfants, orchestre ou formations diverses. Ses projets ont notamment été joués dans le cadre de la saison de l'Orchestre National du Capitole, des Orchestre de Pau et orchestre Lamoureux, Maitrise de Radio-France mais également travaillés dans des conservatoires, maitrises, chœurs, classe de formation musicale, écoles de musique, milieu

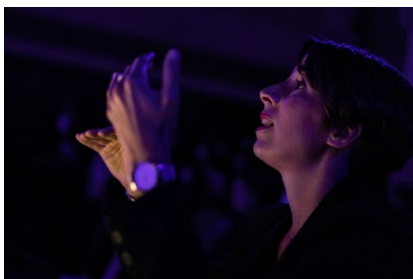
scolaire.

Hervé Suhubiette c'est vingt-cinq ans de chansons, de spectacles, de musiques et de scènes pour les adultes et les enfants. Pour lui, l'essentiel se trouve dans le partage avec le public et les autres musiciens. C'est ce qu'il a appris là dans l'école où il a fait ses premières gammes, dès cinq ans, à l'âge d'apprendre à lire. « Chez nous, se souvient-il, on écoutait Machaut, Bach comme Boulez ou Stockhausen, on appréciait les nouvelles interprétations baroques de Nikolaus Harnoncourt, les recherches électro-acoustiques comme la musique folk ou les Pink

Floyd, mais la chanson avait sa part aussi... Brassens, Barbara, Brel, Vigneault, Nougaro, Fontaine et bien d'autres ont bercé notre enfance. » Sur la platine familiale, les disques tournent : *La pluie fait des claquettes* ou *L'Amour sorcier* de Claude Nougaro, l'attirent tout autant ou même plus que les chansons destinées au jeune public. La musique, c'est le plaisir de jouer avec d'autres, les séances à douze ou quatorze mains de cousins sur le piano des grands-parents et dans les fêtes de famille. Il commence par le répertoire classique, avant de bifurquer et de s'engager dans d'autres voies. La flûte, il la range dans son étui, achète à quatorze ans sa première guitare afin de reprendre une chanson de Jacques Higelin. Il se met au piano en autodidacte mais jette son dévolu sur l'accordéon. Il le racontera plus tard dans un spectacle : « J'ai neuf ans. J'apprends à jouer de la flûte traversière. Mais souffler dans un tube en métal, c'est pas vraiment mon truc. Quand je serai grand, je serai chanteur et je m'achèterai un accordéon. » Et il l'a fait !

En 1995, c'est *La Java des couleurs*, sa première pièce pour le jeune public, éclectique, à son image. On y entend du jazz, du rap, du tango argentin et de la java, entre autres. Suivront une dizaine de spectacles dont l'originalité est saluée par l'accueil du public, des professionnels et de la critique. Il obtient de nombreux prix (grand prix académie Charles Cros, cinq coups de cœur Charles Cros, Prix Fnac, Prix talent Adami, Prix Mino-Jmf, ...) . Mais Hervé Suhubiette n'oublie pas les plus grands, dès l'année suivante leur offre un album au ton tout différent et assure les premières parties d'artistes célèbres : Jacques Higelin, Anne Sylvestre, François Morel, Marie-Paule Belle, Jean Guidoni, Michèle Bernard, Sanseverino, Henri Tachan, Philippe Val, entre autres. La chanson, il la réinvente à sa façon et s'il livre son propre répertoire, il prend tout autant plaisir à relire Brassens, Nougaro et Brigitte Fontaine de manière plus que surprenante. Son éclectisme musical le pousse également du côté du chant choral et de la musique contemporaine au sein du Chœur de chambre Les éléments (victoire de la musique 2006).

Laetitia Toulouse



Cheffe de chœurs et chanteuse, Laetitia Toulouse est animée par le désir de susciter chez l'autre une énergie créatrice, au service d'un partage autant musical qu'humain.

Musicienne aux multiples compétences, son activité musicale recouvre trois domaines : la direction de chœur, le chant et l'enseignement.

Pour s'y former, Laetitia Toulouse a suivi des études aboutissant à divers prix et diplômes tant musicaux que pédagogiques, notamment un Master de Direction de Chœurs au CNSMD de Lyon.

Sa vie professionnelle aujourd'hui se partage entre plusieurs régions de France.

En Auvergne-Rhône-Alpes, après avoir été l'assistante de Nicole Corti pour la direction du Jeune Chœur Symphonique, et quelques productions avec le Chœur Professionnel *Spirito*, Laetitia Toulouse décide de créer en 2019 sa propre compagnie vocale professionnelle *Les Fulgurances*, autour d'un projet de théâtre musical *Les Sorcières de la République*.

En parallèle, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon depuis septembre 2021, et chante également dans diverses structures professionnelles telles que *Spirito*, *Calliope-Voix de femmes*, ou le CNSMD de Lyon.

Depuis quelques années, la recherche d'un chant choral en mouvement fait partie de ses explorations pédagogiques et artistiques. Très régulièrement, Laetitia Toulouse s'entoure de metteurs en scène, compositeurs et chorégraphes de tous horizons pour imaginer des spectacles originaux entièrement scénographiés. À Toulouse, c'est avec *Les Conférences Vocales* qu'elle s'adonne à cette recherche, autour d'un répertoire à voix mixtes a cappella des XX-XXIème siècles.

Les éléments – Centre d'Art Vocal Occitanie

Avec plus de trois cent cinquante concerts dans ces dix dernières années et l'interprétation de sept siècles de musique, du Moyen Âge aux compositeur.rice.s d'aujourd'hui, le chœur de chambre Les éléments participe au rayonnement de l'art vocal en région Occitanie, en France et à l'étranger, sous la direction de Joël Suhubiette qui donne

l'impulsion artistique à l'ensemble et sous la baguette de chefs d'orchestre réputés lorsque le chœur est invité.

L'ensemble s'attache tout particulièrement à défendre le répertoire a cappella et la création contemporaine en commandant régulièrement des œuvres aux compositeur.rice.s d'aujourd'hui.

Que ce soit a cappella ou pour l'oratorio, ses résidences à l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn et à Odysud-Blagnac, dans la métropole toulousaine, lui permettent de créer ses nouveaux programmes en région Occitanie.

Pour l'opéra, le chœur est, depuis 2009, régulièrement invité à l'Opéra Comique.

Ce répertoire large est également présent au disque avec plus de trente enregistrements chez L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital, Naïve et Mirare.

En parallèle du développement du chœur professionnel, Joël Suhubiette tient à proposer des projets riches pour la pratique amateur, notamment pour Archipels, l'atelier vocal des éléments.

Passerelle entre les cursus de formation et le monde professionnel, les stages, académies et masterclasses permettent à de nombreux jeunes musiciens de découvrir la polyphonie à un par voix ou en ensemble vocal.

Présent également pour les plus jeunes, le chœur de chambre Les éléments mène depuis plusieurs années des parcours scolaires de découverte de la voix.

Soucieux de toucher le public le plus large, Les éléments déploient de nombreuses actions de médiation à destination des mélomanes avertis et des publics éloignés de l'offre culturelle.

Le chœur de chambre Les éléments, Centre d'Art Vocal, est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM, de Futurs Composés et de Bureau Export.

ARPA Occitanie



Pôle ressources dans le domaine de la voix et de la pédagogie musicale, l'ARPA est une association régionale missionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) et la Région Occitanie pour contribuer au développement culturel des territoires.

Son cœur de métier - la ressource, l'accompagnement, l'ingénierie de projet, les réseaux et la formation - lui permet de construire avec ses partenaires des réponses adaptées aux besoins des territoires dans le respect du principe de subsidiarité.

L'ARPA s'adresse tant aux amateurs qu'aux professionnels de la musique, aux collectivités et à tous les acteurs culturels désireux de s'engager dans un projet impliquant une pratique vocale quelle qu'en soit l'esthétique.