



## **Rosa-Lune et les loups**

Création Jeune Public pour  
et par le jeune public

## **Rosa-Lune et les loups**

Création Jeune Public  
pour et par le jeune public

Le projet artistique.....	3
L'HISTOIRE.....	4
NOTE D'INTENTION d'HERVÉ SUHUBIETTE (auteur, compositeur et metteur en scène).....	4
Biographies .....	5
Le chœur de chambre les éléments .....	5
Hervé Suhubiette .....	5
Le quatuor vocal.....	6
Le parcours en classe .....	7
Fiche technique prévisionnelle .....	8

Le chœur de chambre les éléments mûrit depuis plusieurs années un projet jeune public qu'il souhaite d'abord et avant tout ancré sur le territoire, à destination des enfants qui n'ont pas forcément accès à la musique et au spectacle. En 2019, il a été nommé Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie. La médiation étroitement liée à la création artistique fait partie des missions des centres d'art vocal. Joël Suhubiette a donc souhaité concrétiser la création d'un programme jeune public par le jeune public lui-même, ancré sur le territoire. Pour ce projet, il a souhaité faire appel à un fin connaisseur de la voix, spécialiste du jeune public, compositeur, arrangeur et chanteur lui-même : Hervé Suhubiette.

## Le projet artistique



Une création d'Hervé Suhubiette pour quatuor vocal, trio instrumental et chœur d'enfants d'après le livre éponyme de de Magali Le Huche

Textes : Hervé Suhubiette, Magali Le Huche, Yannick Régis  
Musiques, arrangements et mise en scène : Hervé Suhubiette

*Commande des Eléments, Centre d'Art Vocal d'Occitanie et du PETR du Pays Lauragais, en coproduction avec Odysseus Blagnac, et avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal des Eléments.*

*Recréation du projet Rosa-Lune et les Loups commandé par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.*

*Avec l'aimable autorisation de Magali Le Huche et des éditions Didier Jeunesse.*

*La création du spectacle est également soutenue par la Fondation Orange.*

**Connaissez-vous l'origine de la lune ? Rosa-Lune habite le village des Pas-Contents. Son chant déplaît aux villageois mais séduit les loups de la forêt, ce qui lui vaudra d'être catapultée dans le ciel en pleine nuit...**

**Un conte poétique et musical à savourer en famille.**

### **Distribution**

Chœur d'enfants : élèves de CM1-CM2 (2 ou 3 classes – de 50 à 65 élèves)

Quatuor vocal :

Cécile Dibon Lafarge, soprano

Eloïse Chadourne, mezzo-soprano

Hervé Suhubiette, ténor

Thierry Péteau, Baryton

Trio instrumental :

Gaël Pautric, clarinette

Chantal Aguer, percussions claviers

Etienne Manchon, piano

Direction : Joël Suhubiette

Marionnettes et accessoires : Isabelle Paget

Confection écharpes : Béatrice Donadille

*Durée : 50 minutes*

## L'HISTOIRE

Cette histoire se déroule dans le village des Pas-Contents à une époque où la lune n'existait pas encore. La nuit était toujours noire et les habitants jamais contents. Dans ce village, vivait une femme qui s'appelait Rosa-Lune. Elle chantait tout le temps. Irrités par ses chants, les pas-contents lui demandèrent d'aller chanter ailleurs. Elle alla donc chanter dans les bois où elle conquist un nouveau public : une meute de loups mélomanes.

L'histoire raconte comment, pour s'en débarrasser, les pas-contents, remplis de préjugés, entassent Rosa-Lune et les loups dans une catapulte et les propulsent dans le ciel. L'histoire raconte enfin comment Rosa-Lune est restée dans le ciel pour chanter au milieu des étoiles. Certaines nuits, elle chante avec passion. Elle s'illumine alors de mille-feux. Cette nuit-là, la lune est toute ronde.

## NOTE D'INTENTION d'HERVÉ SUHUBIETTE (auteur, compositeur et metteur en scène)

### **Écrire pour des enfants.**

*Quand on me demande pourquoi j'aime écrire pour les enfants, je réponds que c'est une belle occasion de convoquer ma propre part d'enfance et le plaisir du jeu mais que je me sens surtout animé d'une envie de transmettre et de partager. J'ai eu la chance en tant que chanteur de me frotter à de nombreux styles musicaux : chanson, jazz, théâtre musical, musiques improvisées, musiques baroques, classiques, contemporaines. Il y a bien sûr mon parcours au sein du chœur de chambre Les Éléments qui m'a permis d'interpréter de nombreux compositeurs (de Bach à Berio en passant par Brahms, Poulenc, Britten et tant d'autres). J'ai été aussi marqué par cette chance incroyable de créer des œuvres contemporaines bien souvent avec l'accompagnement de leur compositeur. Toute cette richesse, toutes ces émotions, ces plaisirs engrangés, je souhaite à travers ma propre écriture les partager et les transmettre à mon tour. Écrire un tel projet pédagogique, c'est encore transmettre des valeurs comme l'ouverture d'esprit, la curiosité, l'écoute des autres et le faire-ensemble.*

### **Couleurs musicales.**

*L'histoire de Rosa-Lune permet de passer du conte fantastique, insolite, poétique à l'humour voire même au burlesque. Une aubaine pour diversifier les couleurs musicales et sensibiliser les jeunes oreilles à des styles différents. Il s'agit bien d'une création et de ma propre écriture mais si je devais citer quelques références, je pourrais dire que la forme musico-théâtrale se situerait dans une couleur entre Kurt Weill et Tim Burton.*

*Côté couleurs musicales, on retrouve l'appétit de vie et les vocalises de Rosa-Lune dans un air de diva pastiche de Rossini, le grinçant et le ridicule des villageois-pas-contents dans des formules rythmiques exagérément saccadées (avec un refrain clin d'œil aux « Noces » de Stravinsky), les loups interviennent avec des accents jazzy, la pleine lune s'illumine au son d'une tarentelle. Les enfants et le quatuor de solistes racontent cette histoire parfois à tour de rôles et parfois ensemble à travers des chansons originales que j'ai écrites. C'est le quatuor de solistes qui s'accapara la narration (texte original du livre) dans une écriture polyphonique récitative ... Côté instruments, j'ai réuni piano et percussions-claviers (formation efficace qui a fait ses preuves du côté de chez Bartók ou du duo jazz Chick Corea-Gary Burton). Pour compléter l'ensemble, j'ai choisi la clarinette pour ses larges possibilités de couleurs (de la légèreté au dramatique, du grave à l'aigu, du velouté au strident)*

### **Forme théâtrale.**

*Dans une formule de concert théâtral, le parti pris scénique permet aux exécutants enfants et adultes de se glisser de manière ludique dans la peau de tous les personnages. Il suffit de mettre une paire de lunettes pour devenir un pas-content, un masque noir pour devenir un loup, d'enrouler autour de son cou une écharpe jaune pour devenir Rosa-Lune. À ces petits codes vestimentaires viendront s'ajouter des accessoires issus de la simplicité mais surtout de l'insolite et de la poésie du théâtre d'objets.*

## Biographies

### Le chœur de chambre les éléments

Depuis sa création par Joël Suhubiette en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre les éléments est devenu l'un des acteurs principaux de la vie chorale professionnelle française. Récompensés en 2005 par l'Académie des Beaux-Arts avec le prix de la Fondation Liliane Bettencourt pour le chant choral et par une Victoire de la musique classique en 2006, les éléments s'illustrent dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commandent régulièrement des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui.

Chaque saison, Les éléments se produisent à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger, ainsi qu'à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odysud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006. Le chœur de chambre les éléments a rejoint en 2019 le réseau national des Centres d'Art Vocal pour la région Occitanie.

*Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.*

*En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre les éléments comme Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie.*

*Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés, et Bureau Export et d'ARVIVA.*

[www.les-elements.fr](http://www.les-elements.fr)

### Hervé Suhubiette



Pour les plus grands, il livre son propre répertoire mais prend tout autant plaisir à relire Brassens, Nougaro et Brigitte Fontaine de manière plus que surprenante. Il se frotte aux musiques baroques, classiques et contemporaines au sein du chœur de chambre les éléments.

**Artiste associé à l'OPPB (Orchestre Pau Pays de Béarn) dirigé par Fayçal Karoui**, il écrit des opéras, contes musicaux, des pièces pour chœur d'enfants, orchestre ou formations diverses. Ses projets ont notamment été joués dans le cadre de la saison de l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre de Pau et de l'orchestre Lamoureux mais également travaillés dans des conservatoires, maitrises, chœurs, classe de formation musicale, écoles de musique, milieu scolaire. Il est également membre fondateur du festival Détours de chant et de l'association Voix Express.

<http://www.hervesuhubiette.com/site2/>



## Le quatuor vocal



### **Cécile Dibon-Lafarge, soprano**

C'est au CRR de Limoges, à l'âge de 6 ans, que Cécile débute le piano, la FM puis la percussion. Elle entre dans la classe de chant à l'âge de 16 ans. Après l'obtention de son Baccalauréat et d'une Médaille d'OR de Formation Musicale, elle s'installe à Lyon où, entre 1991 et 1998, elle obtient au CRR des Médailles d'OR en disciplines d'érudition (Histoire de la Musique, Analyse) puis en Musique de Chambre et Chant (à l'Unanimité du Jury). En septembre 1998, elle entre au CNSMD de Lyon d'où elle sortira diplômée en 2003.

C'est à la faveur d'une audition pour l'Ensemble de la Chapelle Royale de Philippe Herreweghe en juin 1998, que Cécile rencontre Joël Suhubiette avec lequel elle travaille depuis, tant en Soliste qu'au sein de ses deux ensembles, Les Eléments et Jacques Moderne, dans lesquels elle explore des répertoires toujours riches et variés.

Avec Les Eléments, elle a eu l'occasion de chanter en soliste sous les baguettes de Michel Plasson, Louis Langrée, Emmanuel Krivine, Christophe Rousset ou encore Jean-Marc Andrieu.



### **Eloïse Chadourne, mezzo-soprano**

Chanteuse, auteure, compositrice et cheffe de chœur, Eloïse Chadourne a débuté son parcours vocal dès l'âge de 8 ans. Titulaire d'une "Maîtrise en arts du spectacle" (Université du Mirail de Toulouse, France) et d'un "Master in Innovative Choir Leading" (Académie Royale de Musique d'Aalborg, Danemark), elle partage son activité entre ses concerts en tant que soliste, la direction d'ensemble vocaux et des masterclass autour de la direction de chœur spécialisée en musiques actuelles et improvisées.

### **Thierry Péteau, chanteur et comédien**



Après des études de chant au Conservatoire de Toulouse et au Centre de Musique Baroque de Versailles, Thierry PÉTEAU a participé à de nombreux concerts avec des ensembles professionnels comme Accentus, La Chapelle Royale, Les Eléments, Jacques Moderne, Sagittarius, Douce Mémoire... Passionné par la musique polyphonique des XIVe et XVe siècles, il est l'un des membres permanents de l'ensemble de musiques médiévale et renaissance Musica Nova depuis 15 ans. Sa discographie avec cet ensemble a été particulièrement récompensée : Diapason d'or de l'année,

Choc du Monde de la musique de l'année, Editor's choice de Gramophone...

Ce chanteur est aussi comédien, spécialisé dans la gestuelle et la symbolique du théâtre baroque, grâce à son maître en déclamation : Nicole Rouillé. Il crée ainsi plusieurs spectacles mêlant poésie du XVIIe et musique baroque, avec comme auteur de prédilection Jean de La Fontaine. Reconnu pour ses compétences et son savoir particulier, il donne aussi des master-classes sur le théâtre baroque français notamment à l'étranger : Espagne, Russie, Suisse...

## Le parcours en classe

Les élèves bénéficient d'un cycle d'interventions en classe sur la voix pour découvrir l'appareil vocal, s'approprier leur voix, apprendre les chansons. Ils participent ensuite à la création scénique aux côtés des professionnels du spectacle et présentent le fruit de ce travail.

Travail en classes par le relais des musiciens intervenants et directement par Hervé Suhubiette sur les compositions d'Hervé

Rendez-vous réguliers des classes pour une mise en commun

Découverte de la voix, apprentissage des chansons, travail sur la mise en espace, liens avec la littérature jeune et l'auteur le cas échéant.

Lien avec l'ARPA pour des formations à destination des enseignants sur le thème des voix d'enfants et de la méthodologie de ce travail spécifique.

Participation à la représentation

*Calendrier : prévoir idéalement 4 mois minimum de travail avec les classes avant la représentation*

*Partitions, guides voix-instruments fournis*

*Rencontre préalable au travail avec Hervé Suhubiette pour découvrir la musique et échanger sur la dimension artistique du projet.*

### **Planning prévisionnel de travail de création :**

*planning à confirmer et affiner avec les différents partenaires du projet*

prévoir 1 journée de répétition enfants et piano en amont

J-3 : installation technique

J-2 : Journée tutti

J -1 : générale

J : représentation scolaire

Ce planning peut être éventuellement ramassé sur 2 jours : une journée de répétition en tutti puis une journée répétition/générale/concert mais c'est très dense pour les enfants.

## Fiche technique prévisionnelle

Cette fiche technique est à titre indicatif et à étudier en fonction de lieu proposé pour la restitution.

### **Décor et accessoires**

Marionnettes de loups, lunettes, écharpes, catapulte, grand livre et autres petits accessoires – stockés à Toulouse

### **SON**

Chanteurs : 4 micros casques HF (type dpa)

Sonorisation du piano

Sonorisation piano électrique (2DI)

Sonorisation clarinette

Sonorisation marimba

Sonorisation tom basse

Sonorisation derbouka, triangles, petits objets bruitages

Chœur : 55 enfants environ sur plusieurs rangs à sonoriser - micros statiques sur pieds

Retours : musiciens - plateau chanteurs – chef – chœur (si nécessaire)

### **INSTRUMENTS**

Piano à queue

Clavier électrique

Clarinette

### **PERCUSSIONS**

Marimba

Triangle

Tom basse

glockenspiel

caisse claire

1 derbouka (fourni par la percussionniste)

1 flûte à coulisse (fournie)

### **LUMIERES**

Le plan de feu s'adaptera à l'équipement de la salle.

Hervé Suhubiette sera présent le jour du montage pour décider de la disposition des instruments et du chœur et précisera en fonction le plan de feu avec l'équipe.

Demandes spécifiques si possible :

Gobo lune ou rond poursuite + gélatine jaune.

Gobo feuillage arbres forêt

Boule à facette

Plateau pour gradinage du chœur