# ABENDLIED MORGENLIED

CHANT DU SOIR – CHANT DU MATIN
UN PARCOURS DANS LA MUSIQUE ALLEMANDE

Le crépuscule, l'aube… l'automne, le printemps… la mort, la vie… la nature et les passions humaines… autant de thèmes chers aux romantiques réunis dans ce programme de musique allemande. Avec piano, a cappella, le chœur de chambre les éléments y livre quelques unes des plus belles pages de l'expressionisme allemand : quartette de Brahms, pièces de Schumann et Wolf. Le programme offre également une large part à la musique de Max Reger qui, au tournant du XX^e^ siècle, montre une grande sensibilité héritée du romantisme avec des harmonies d'une grande richesse. Dans le même esprit, quelques décennies plus tard, les chansons et madrigaux d'Hindemith et de Stockhausen perpétueront cette écriture musicale liée à la poésie, si propre au répertoire allemand. En fin de première partie, Joël Suhubiette et les éléments, toujours désireux de donner une place à la musique d'aujourd'hui, présentent une œuvre de Thierry Pécou commandée spécialement pour être intégrée dans ce programme.

## PROGRAMME

**ABENDLIED**

Robert SCHUMANN (1810-1856)

*Des abends* (Fantasiestucke N°1)
pour piano solo
*Bei Schenkung eines Flügels,*
pour chœur et piano

Johannes BRAHMS (1833-1897)

*Quartette* Op. 92 et 112
pour chœur et piano
*Intermezzo* en Fa Mineur Op. 118–4
pour piano
*Letzer Glück* pour chœur a cappella

**MORGENLIED**

Max REGER (1873-1916)

*Humoresque* Op. 20 N°1 - pour piano
*Er ist's* (Drei Gesänge, Op. 111b-III) pour chœur de femmes a cappella
*Humoresque* Op. 20 N°4 pour piano
*Frühlingsblick* pour chœur a cappella

Thierry PÉCOU (1965)

*Sonderbare Bezauberung* (2016)
pour chœur et piano - Commande du chœur de chambre les éléments

Karlheinz STOCKHAUSEN (1928-2007)

*Chöre für Doris* (1 & 2)
pour soprano solo
et chœur a cappella

Paul HINDEMITH (1895-1963)

*Klaviermusik*, Op. 37 : Part II N°13
pour piano
*Un Cygne, Verger*
pour chœur a cappella
*Früling* pour chœur a cappella
*Klaviermusik*, Op. 37: Part II N°8
pour piano

**ABENDLIED**

Hugo WOLF (1860-1903)

*Einklang*
pour chœur à 4 voix a cappella
*Im Stillen Friedhof*
pour chœur et piano

Max REGER (1873-1916)

Drei chöre Op. 6 pour chœur et piano :
*Trost, Zur Nacht, Abendlied*

## INFOS PRATIQUES

- Chœur de chambre les éléments 13 ou 17 chanteurs
- Piano : Corine Durous
- Direction Joël Suhubiette
- Coproduction les éléments et Odyssud-Blagnac
- Concert en salle ou en église
- Tarif : nous consulter / Tarif préférentiel en tournée

RESPONSABLE DE DIFFUSION : JEAN-PIERRE BRÉTHOUX +33 (0)6 81 07 48 74