



LES  
ÉLÉMENTS

chœur de chambre  
centre national d'art vocal  
mission voix occitanie



S A I S O N  
25 · 26

En ces temps troublés, dans un monde incertain où l'on voit la place de la culture se trouver en danger en maints endroits, nous avons plus que jamais à cœur d'affirmer nos missions et de travailler à défendre nos objectifs artistiques.

La création contemporaine est au cœur de notre travail et nous sommes heureux, cette saison, de présenter deux nouvelles œuvres commandées aux compositrices Barbara Assignaak et Trami Nguyen.

Si les programmes des saisons précédentes - *Sérénade d'Hiver*, *Comme Bach !* - continuent de tourner, c'est le programme *Waves of Light*, composé par Paul Lay pour son trio de jazz et Les Éléments, qui sera au centre de la saison. Début 2026, la sortie en CD et en vinyle de l'enregistrement du disque sera accompagnée en mars d'une tournée en Occitanie, à Toulouse, Montpellier, Tarbes et Perpignan ainsi qu'à Paris aux Bouffes du Nord et à l'Arsenal de Metz.

Comme chaque saison, Les Éléments retrouvent l'Opéra-Comique et s'installent un mois à Paris, en octobre et novembre, pour *l'Iphigénie en Tauride* de Gluck dirigé par Louis Langrée et mis en scène par Wajdi Mouawad.

Avec la mission de Centre national d'Art Vocal pour la Région Occitanie confiée aux Éléments par le Ministère de la Culture, nous développons un projet global autour de l'art vocal. Artistes, pédagogues, stagiaires, étudiants, chanteurs amateurs, enfants comme adultes s'y croisent dans de belles énergies de partage. En juin 2026, pour la deuxième année à Narbonne, le festival national *Chants libres* de la Fondation Bettencourt Schueller, porté en Occitanie par Les Éléments, sera notamment l'occasion d'exprimer cette pluralité.

Depuis janvier 2025, nous sommes heureux d'accueillir au sein de l'association Les Éléments la Mission Voix Occitanie, jusqu'ici portée par l'association ARPA, afin de conserver les objectifs, les compétences et connaissances territoriales qu'elle a développées depuis 30 ans. Ensemble, Les Éléments-Centre national d'Art Vocal et la Mission Voix incarnent aujourd'hui une volonté commune de pérenniser les missions fondamentales au service des acteurs de la voix en Occitanie.

Au plaisir de vous retrouver tout bientôt !

# 04

## LES PROGRAMMES DE LA SAISON

Focus sur la création de la saison Silence and Music	4-5
En tournée et au disque Waves of light - Paul Lay Trio & Les Éléments	8-9
Au programme en 25-26 Comme Bach ! Sérénade d'hiver Petite Messe solennelle	10

# 06

## PORTRAIT

Barbara Assignaak  
Compositrice et musicienne anishinaabekwe

## UN TEMPS FORT À L'OPÉRA

Les Éléments à l'Opéra-Comique :  
Iphigénie en Tauride

# 11

# 12

## TRANSMISSION

Les Éléments, Centre national d'Art Vocal  
Action culturelle et artistique  
Pratique amateur

# 17

## FORMATION

Mission Voix Occitanie / Stages 25-26

Barbara Assignaak, Pascal Caumont, Stephen Leek, Einojuhani Rautavaara, Karin Rehnqvist, Steven Stucky, Toru Takemitsu, Tôn-Thât Tiêt, Ralph Vaughan Williams

## Silence and Music

### Autour du monde en polyphonie

Les Éléments proposent ici un voyage autour des continents. En vietnamien, brésilien, polonais, grec, espagnol, anglais, occitan, suédois, japonais ou en langue autochtone, l'ensemble interprète des œuvres a capella écrites de la moitié du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

**Joël Suhubiette, quel a été le point de départ de ce programme ?**

J'avais envie d'un programme qui évoque la nature et notre place au sein de cette nature.

La pièce *Les sourires de Bouddha*, composée pour Les Éléments il y a vingt ans par Tôn-Thât Tiêt et que nous n'avons pas redonnée depuis, en était dans mon souvenir le propos même. Elle est donc au cœur de ce programme, associée à des compositions de sources diverses, venant de plusieurs continents, toutes écrites dans les dernières décennies.

**Est-ce une incursion des Éléments dans les « musiques du monde » ?**

Non, il ne s'agit pas d'interpréter des musiques traditionnelles - ce n'est pas notre domaine - mais plutôt d'aller chercher des œuvres pour lesquelles les compositrices et compositeurs sont allés clairement puiser leur inspiration dans les racines et cultures de leur pays natal ou pays de cœur. Elles se complètent ou s'opposent

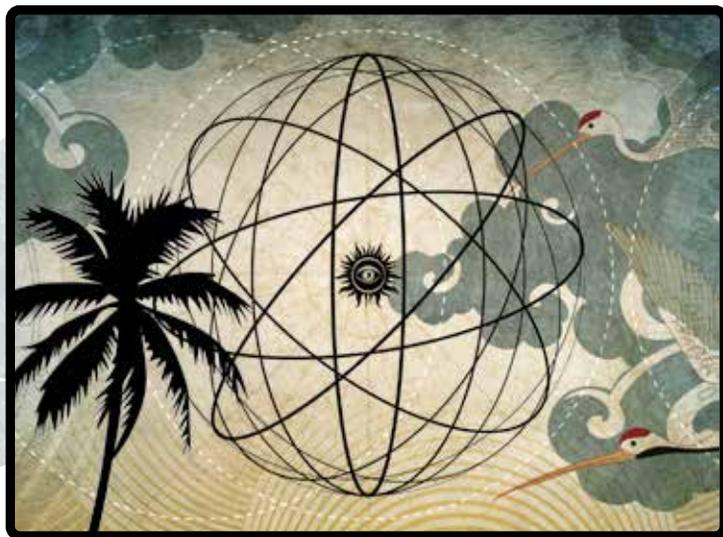
autant dans le propos que dans les styles musicaux proposés, elles évoquent le voyage, certaines sublimant les beautés de la nature, d'autres rendant hommage aux traditions ou parfois à la spiritualité.

C'est le poème d'Ursula Wood *Silence and music*, mis en musique par son époux Ralph Vaughan Williams, qui donne son nom à ce nouveau programme. Il évoque un silence originel, les sons, les vents, la mer, les oiseaux puis la main de l'homme par laquelle la musique s'éveille du silence où elle dormait. Pour moi, tout l'esprit du programme se retrouve dans ce poème.

**On découvre également, dans ce programme, une œuvre en création mondiale commandée par Les Éléments à la compositrice Odawa (Canada) Barbara Assignaak. Comment s'est fait cette rencontre ?**

À l'été 2022, j'ai eu l'occasion d'assister, dans le parc du Mont-Royal à Montréal, à un concert de l'Orchestre Métropolitain dirigé par Yannick Nezet-Seguin et j'ai été complètement emporté par la magnifique composition pour orchestre *Eko-Bmijwang (Aussi longtemps que la rivière coule)* composée par Barbara Assignaak.

On était subitement au sein même de la nature, évoquée par des jeux de couleurs orchestrales incroyables dégageant une grande force et une



/ des œuvres qui évoquent le voyage, sublimant les beautés de la nature ou rendant hommage aux traditions ou à la spiritualité /

grande spiritualité. J'ai découvert ensuite d'autres œuvres de la compositrice et l'ai contactée pour savoir si elle voulait bien écrire pour nous. Elle a écouté nos enregistrements et répondu avec enthousiasme en proposant de composer une pièce qui invoque l'esprit du «Giiwedin» (*Vent du Nord*) dans toute sa présence, ses nombreux sons, mouvements et gestes. Ce vent qui apporte avec lui l'hiver et cette période de froid nécessaire à la survie de tous les êtres sur «*Shkagmikwe*» (*la Terre-Mère*). Le texte chanté sera rédigé par la compositrice en dialecte outaouais. On est impatient de découvrir cette composition, actuellement en cours d'écriture ■



**SILENCE AND MUSIC**

Chœur de chambre Les Éléments (17 chanteurs)  
Direction Joël Suhubiette

CRÉATION LE 27 JUIN 2026 À NARBONNE

EN TOURNÉE : ÉTÉ 2026 & SAISON 26-27



## Barbara Assignaak

### Compositrice et musicienne anishinaabekwe

**Barbara Assignaak est une compositrice et musicienne anishinaabekwe (d'origine odawa, ojibwée et potawatomi ; Mnídoo Mníssing, Giniw Dodem) qui partage son temps entre la composition, la scène et l'enseignement.**

Habitée des cérémonies traditionnelles aux côtés des personnes âgées des Premières Nations, elle participe également aux activités écologiques liées à l'exploitation de la terre. Ses méthodes d'enseignement sont enracinées dans les enseignements traditionnels anishinaabeg. Depuis son plus jeune âge, elle compose de la musique pour le *pipigwan* (flûte traditionnelle en bois), le *dewe'igan* (tambour) et la voix dans le respect des traditions orales et sonores des Anishinaabeg.

De formation classique, Barbara Assignaak est diplômée de l'Université de Toronto, de la Musikhochschule de Munich (Allemagne), du Centre Acanthes (France), et détient un diplôme ARCT en interprétation au piano. Depuis ses débuts en 1995, Barbara Assignaak est l'auteure de nombreuses œuvres pour chœur, voix, ensemble de musique de chambre et orchestres. Elle écrit pour le théâtre, la danse, le cinéma, l'opéra, le multimédia et des

projets interdisciplinaires. Elle interprète régulièrement ses œuvres en solo (voix, pipigwan, percussions et autres instruments anishinaabe).

En tant que descendante directe des chefs héréditaires qui ont signé des traités en Ontario et fille et petite-fille de survivants des pensionnats autochtones, Barbara Assignaak s'est nourrie de ces histoires pour alimenter son travail. Elle a participé activement aux activités de la Commission de vérité et réconciliation. Déjà, dès 1992, elle s'est imprégnée des souvenirs de pensionnat que sa mère lui contait dans son enfance pour composer une œuvre pour ensemble de musique de chambre. Elle a composé la musique de scène et le thème musical des cérémonies d'ouverture des Jeux autochtones de l'Amérique du Nord 2002 à Winnipeg. Elle a reçu de nombreux prix, dont le prix Glenn Gould en composition de l'Université de Toronto. On a pu entendre des retransmissions de ses œuvres sur un grand nombre de radios d'Amérique du Nord et d'Europe.

Barbara est actuellement professeure et coordinatrice en composition à la Faculté de musique de l'Université Wilfrid-Laurier de Waterloo (Canada).

Le chant choral occidental vise à « mélanger » les voix mais, dans d'autres traditions, la cohabitation de voix distinctes au sein du groupe peut s'avérer intensément expressive /

## À propos de la musique vocale et de son oeuvre «*Giiwedin*», questions à Barbara Assignaak

### Comment avez-vous abordé cette nouvelle composition ?

Comme pour d'autres œuvres, j'ai écrit un texte original en *anishinaabemowin*, avec des indications de prononciation pour les chanteurs. C'est une langue onomatopéique et expressive, étroitement liée aux sons naturels. J'aime explorer toutes les possibilités vocales, même expérimentales, pour ressentir notre lien avec la nature. Le thème de l'hiver, qui m'a été proposé, m'est cher : je travaille depuis plus de vingt ans en éducation environnementale en plein air. N'ayant pas grandi dans une ville, les êtres non-humains qui m'entouraient m'ont tant appris. Dans le contexte actuel de changements climatiques, le « temps de l'hiver » prend une signification encore plus forte pour les peuples autochtones comme pour le monde entier.

### Quelle est votre relation à la musique vocale, notamment chorale ?

*L'anishinaabemowin* est la première langue que j'ai entendue dans les berceuses chantées par ma mère en odawa ; langue qu'elle a gardée pour elle-même au pensionnat, loin de sa réserve natale. Ce lien avec la voix maternelle et sa langue natale est profondément ancré dans ma musique, y compris chorale.

Depuis des décennies, des aînés m'ont demandé de participer à la préservation des hymnes Anishinaabe, riches en significations codées syncrétiques. Il faut se souvenir que de nombreux enfants autochtones

ont été punis pour avoir chanté ou parlé leur langue. Je respecte les esthétiques diverses du chant de groupe. Le chant choral occidental vise à « mélanger » les voix mais, dans d'autres traditions, la cohabitation de voix distinctes au sein du groupe peut s'avérer intensément expressive. Les respirations, les arrêts glottaux, les voyelles nasalisées ou syncopées font partie intégrante des langues indigènes. Les voix stridentes entendues dans les pow-wows m'ont aussi profondément marquée : elles expriment ce qui vient de la terre et des êtres non-humains. Les langues humaines proviennent de la terre, des eaux et des cieux, influencées par les vents, les oiseaux et les créatures qui nous ont appris à chanter et à survivre.

### Pourriez-vous nous parler de votre œuvre *Giiwedin* ?

Les sons du vent du nord (*Giiwedin*) sont si différents des autres vents. Les vents froids qui viennent du nord sont puissants et ont leur propre guérison et leurs propres messages à apporter. Les vents sont des êtres, avec leurs propres sons et caractères sonores. Outre mon propre texte et ma chanson en *anishinaabemowin*, je m'inspire également de l'ensemble des sons vocaux et corporels que les humains peuvent produire et qui nous rappellent nos liens et nos interconnexions avec les êtres non-humains, y compris les vents et les autres éléments. Ils nous rappellent également notre humilité et la puissance de la nature, et nous invitent à prendre soin de *Shkagmikwe* (notre mère la Terre) qui soutient tous les êtres vivants ici ■



## Waves of light

### Sortie discographique et tournée de concerts

© F. Passerini

Né de la rencontre entre le pianiste et compositeur Paul Lay et Joël Suhubiette, « **Waves of light** » **tisse des passerelles entre l'art vocal et le jazz** en associant la puissance expressive du chœur à l'énergie du trio jazz, pour une expérience sonore où écriture et improvisation dialoguent librement.

Imprégné par la culture musicale occidentale autant que par la tradition afro-américaine, le jazz ou le blues en passant par le swing et le gospel, Paul Lay réunit dans « Waves of light » des compositions pour chœur et trio de jazz, sur des poèmes d'Emily Dickinson, Victor Hugo et Pablo Neruda. Il improvise également à partir de chefs-d'œuvre de l'art choral de Purcell et Bach en les éclairant d'une couleur nouvelle, en complicité avec les deux autres membres de son trio, Donald Kontomanou à la batterie et Clemens Van Der Feen à la contrebasse.

Créé en 2024, le programme a été enregistré au disque en 2025 au Théâtre de la Cité de Toulouse.

À l'occasion de la sortie du disque début 2026, Les Éléments et le Paul Lay Trio retrouveront cette salle pour présenter « Waves of light » pour la première fois au public toulousain et partiront en tournée en Occitanie, à Paris et Metz ■



© J.M. Khanna



**WAVES OF LIGHT**

Paul Lay, piano  
 Clemens Van Der Feen, contrebasse  
 Donald Kontomanou, batterie  
 Chœur de chambre Les Éléments - Joël Suhubiette  
 Erwan Boulay, mise en scène sonore

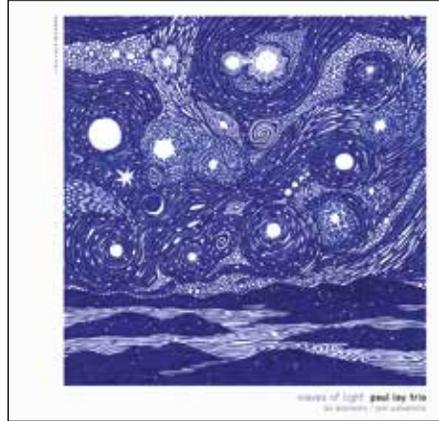
**EN TOURNÉE SAISON 2025-2026**

- **Tarbes - 26 mars 2026 - 20h30**  
 Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées
- **Perpignan - 27 mars 2026 - 21h**  
 Festival de musique sacrée
- **Toulouse - 28 mars 2026 - 20h30**  
 ThéâtrédelaCité - Saison d'Odyssud
- **Montpellier - 29 mars 2026 - 17h**  
 Opéra de Montpellier - Salle Pasteur du Corum
- **Paris - 30 mars 2026 - 20h**  
 Théâtre des Bouffes du Nord
- **Metz - 10 juin 2026 - 20h**  
 Cité musicale - Grande salle de l'Arsenal



**SORTIE DISCOGRAPHIQUE**

[VINYLE + CD]



**WAVES OF LIGHT**

Paul Lay Trio  
 Chœur de chambre Les Éléments - Joël Suhubiette  
 Enregistrement ThéâtrédelaCité - Toulouse  
 Février 2025 / Libellule Records  
 Avec le soutien de la Fondation AG2R LA MONDIALE  
 pour la vitalité artistique



VOIR LE TEASER  
 DU PROGRAMME

## Comme Bach !

BACH, MENDELSSOHN, BRAHMS

Chœur de chambre Les Éléments (17 chanteurs)  
 Basse continue : violoncelle piccolo, contrebasse  
 et orgue  
 Direction Joël Suhubiette

Joël Suhubiette a imaginé une mise en miroir des musiques de Bach, Mendelssohn et Brahms. Les œuvres s'y mélangent sans chronologie offrant à l'auditeur une expérience musicale particulière et intemporelle. Au milieu des motets, chorals, extraits de cantates de Bach se glissent des compositions de Mendelssohn et Brahms, images d'une modernité allant puiser ses sources et son inspiration dans l'œuvre du cantor de Leipzig.

- Le 5 octobre 2025 à Ribeaupvillé (68)  
Festival de Musique - Église Saint-Grégoire - 17h
- En tournée en 2026



VOIR LE TEASER  
DU PROGRAMME



## Sérénade d'hiver

MUSIQUES POUR LE TEMPS DE NOËL

Chœur de chambre Les Éléments (16 chanteurs)  
 Direction Joël Suhubiette

Sorti au disque en 2022 chez *Mirare*, le programme de Noël des Éléments a déjà tourné plus de 30 fois en France, en Espagne et au Canada. Une veillée au coin du feu à partager au concert comme au disque !

- Le 18 décembre 2025 à Carcassonne (11)  
Théâtre Jean Araly - Chapelle des Jésuites - 20h30

## Petite Messe solennelle

ROSSINI

Chœur de chambre Les Éléments (16 chanteurs)  
 4 solistes, 2 pianos et harmonium  
 Direction Joël Suhubiette

Clin d'œil aux maîtres anciens de la polyphonie, fugues, piano romantique et bel canto : tout l'art du compositeur du *Barbier de Séville* ou du *Comte Ory* se déploie dans la version originale de l'œuvre avec deux pianos et harmonium.

Alors sérieuse ou pas sérieuse musique ? Peu importe ! Les Éléments jouent au jeu voulu par le compositeur dans une joie gourmande.

- Le 18 mai 2026 à Nancy (54)  
Salle Poirel - 20h



Piano-Piano Rungis © Nathanaël



© Opéra-Comique

6 REPRÉSENTATIONS DU 2 AU 12 NOVEMBRE 2025

OPÉRA-COMIQUE / SALLE FAVART - PARIS

## Iphigénie en Tauride de Christoph Willibald Gluck

**Tragédie lyrique en quatre actes**  
**Livret de Nicolas-François Guillard**  
**Première représentation à l'Académie royale**  
**de musique (Paris) le 18 mai 1779**

Réfugiée en Tauride, la prêtresse Iphigénie doit se soumettre au roi Thoas qui, terrifié par un songe, la force à sacrifier tout étranger qui débarquera sur le rivage. Or, deux guerriers grecs font naufrage et un sentiment étrange l'envahit à la vue de l'un d'eux...

En 1774, année du couronnement de Louis XVI, Gluck s'établit à Paris à la grande joie de son ancienne élève Marie-Antoinette. L'Académie royale de musique souhaitait en effet s'approprier sa démarche réformatrice du genre lyrique. D'énormes

succès accueillirent ses ouvrages français jusqu'au triomphe d'*Iphigénie en Tauride*, son ultime chef-d'œuvre.

Pour le chœur Les Éléments, cet opéra est l'occasion de retrouvailles avec Louis Langrée après *Fortunio* de Messager, *Le Comte Ory* de Rossini, *Hamlet* de Thomas et *Armide* de Gluck.

Louis Langrée poursuit à l'Opéra-Comique la programmation des grandes tragédies lyriques et, à la tête de l'une de ses partitions fétiches, il partage la baguette avec Théotime Langlois de Swarte et rassemble Tamara Bounazou, Theo Hoffman, Philippe Talbot et Jean-Fernand Setti. Wajdi Mouawad signe la mise en scène de ce drame poignant ■

DIRECTION MUSICALE : LOUIS LANGRÉE ET THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

MISE EN SCÈNE : WAJDI MOUAWAD

AVEC TAMARA BOUNAZOU, THEO HOFFMAN, PHILIPPE TALBOT, JEAN-FERNAND SETTI, LÉONTINE MARIDAT-ZIMMERLIN, FANNY SOYER, LYSANDRE CHÂLON - CHŒUR LES ÉLÉMENTS, JOËL SUHUBIETTE - ORCHESTRE LE CONSORT

**DEVENIR CENTRE D'ART VOCAL** a amené Les Éléments à développer une véritable politique de défense et de partage de l'art vocal en direction de tous les publics et tous les territoires et à poursuivre son projet artistique et culturel autour des axes suivants :

**# DÉFENDRE L'ART VOCAL DANS TOUTES SES FORMES EN SOUTENANT LA CRÉATION, LA PRODUCTION, LA DIFFUSION ET L'ENREGISTREMENT**

par le biais de commandes d'œuvres nouvelles mais aussi par la défense du répertoire des siècles passés.

**# ŒUVRER AU RAYONNEMENT DE L'ART VOCAL EN DÉVELOPPANT DES PARTENARIATS ARTISTIQUES,** tant sur le territoire régional que national et international.

**# ACCOMPAGNER ET SOUTENIR UN PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET DE TRANSMISSION AMBITIEUX**

à l'attention des publics scolaires, des chanteurs en formation initiale et continue et des chanteurs amateurs.

**# PARTAGER L'ENSEMBLE DE SES RESSOURCES MUSICALES, MUSICOLOGIQUES ET PÉDAGOGIQUES.**

centre national d'  
art vocal

EN 2019, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME NATIONAL POUR LE RAYONNEMENT DE L'ART VOCAL, A DÉSIGNÉ LES ÉLÉMENTS COMME CENTRE D'ART VOCAL POUR LA RÉGION OCCITANIE, apportant une nouvelle impulsion à sa présence territoriale et un travail en réseau à l'échelle nationale sur six régions avec les autres Centres d'Art Vocal : à ce jour, Accentus, Musicatreize, Spirito, la Cité de la Voix de Vézelay et le Chœur de Radio France.

Ce projet regroupe la production et la diffusion du chœur, les actions d'éducation artistique et culturelle, la défense de la pratique amateur et le partage de ses ressources musicologiques. Il ouvre ainsi de nouvelles portes sur la pédagogie, la formation et les collaborations avec les structures régionales.

#### LES SIX CENTRES D'ART VOCAL EN FRANCE

- **Accentus** pour les régions Île-de-France et Normandie
- **Les Éléments** pour la région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée
- **Musicatreize** pour la région Sud
- **Spirito** pour la région Auvergne-Rhône-Alpes
- **Cité de la Voix - Vézelay** pour la région Bourgogne Franche-Comté
- **Choeur de Radio France** pour la région Île-de-France

#### LE CEN

UNE PLATEFORME  
DE RESSOURCES  
DÉDIÉE À L'ART CHORAL

Créé par Accentus, le CEN met à disposition de toute la communauté de l'art choral les informations, les réflexions et les outils de travail constitués par les cinq chœurs du programme national des Centres d'Art Vocal : Accentus et le Jeune chœur de Paris, Les Éléments, Musicatreize et Spirito.

#### LE CEN

EN QUELQUES CHIFFRES

- **+ de 2000 partitions**  
dans tous les styles et répertoires
- **+ de 1200 disques**  
de musique chorale et captations
- **+ de 1400 textes**,  
traductions et enregistrements  
de prononciation
- **+ de 100 ressources**  
pédagogiques et multimédias

# CHANTS LIBRES À NARBONNE

2025 - 2026 - 2027



© Chants Libres / O. Leboeuf

En 2025, le festival national *Chants libres* de la Fondation Bettencourt Schueller s'est déployé à travers plus de 70 événements musicaux dans 6 régions de France pour faire découvrir et aimer le chant choral ; des moments de musique et de fête, pensés pour être partagés avec le plus grand nombre.

En Occitanie, *Chants libres* est porté, depuis sa création, par le Chœur de chambre Les Éléments et donne sa place à toutes les formes d'expression chorale, aux ensembles professionnels comme aux chœurs amateurs, aux chœurs d'enfants et d'adolescents.

Dès 2025 et pour 2026 et 2027, Les Éléments installent *Chants libres* à Narbonne en partenariat avec Le Patio des Arts, Conservatoire à Rayonnement Départemental du Grand Narbonne.

Le Grand Narbonne offre des équipements et des salles de concerts ou de spectacles variés, cours

fermées, bâtiments historiques, églises, places, marchés, équipements culturels de la Scène nationale ; des lieux propices à la diffusion des différentes formes de concerts présentés à *Chants libres*, du quatuor vocal aux grandes formations chorales, de la musique ancienne au répertoire contemporain, des polyphonies de musiques du monde au jazz vocal.

La première édition de *Chants libres* à Narbonne s'est déroulée les 27, 28 et 29 juin 2025 avec succès ! Le Chœur de chambre Les Éléments y a interprété ses programmes *Au-delà des Cimes* et *Waves of light*. L'événement aura accueilli sept chœurs amateurs et offert au public plus de dix concerts et surgissements.

Quatuor des Éléments :  
Cécile Dibon-Lafarge, Margot Mellouli,  
Marc Manodritta, Antonio Guirao-Valverde

## **ROSA-LUNE & LES LOUPS**

### **UN SPECTACLE PAR ET POUR LE JEUNE PUBLIC**

Composition : Hervé Suhubiette  
d'après le livre « Rosa-Lune et les loups »  
de Magali Le Huche.

Distribution : Quatuor vocal de chanteurs des  
Éléments, trio instrumental et chœur d'enfants

Direction : Joël Suhubiette

Avec l'école Alfred Musset à Toulouse

Avec le chœur d'enfants du Patio des Arts  
à Narbonne

Dans le village des Pas-Contents, la lune n'existe pas encore. Une femme qui s'appelle Rosa-Lune chante tout le temps. Irrités par ses chants, les Pas-Contents lui demandent d'aller chanter ailleurs. Elle va donc chanter dans les bois où elle conquiert un nouveau public : une meute de loups mélomanes...



## **NOTES DE CHŒURS**

### **AVEC LA FONDATION «ARTISTES À L'HÔPITAL»**

Soucieux d'aller à la rencontre des publics dans l'impossibilité de se déplacer, Les Éléments développent un nouveau partenariat avec la Fondation « Artistes à l'Hôpital » qui promeut la culture dans les établissements de santé, en soutenant les artistes dans leur engagement auprès des personnes hospitalisées, isolées et désocialisées. Grâce à son programme national *Notes de Chœurs*, la Fondation soutient la construction et le déploiement, dans plusieurs régions françaises et aujourd'hui en Occitanie, d'un réseau voix-santé, qui intègre à l'action artistique des aspects de formation, de médiation, de réflexion et d'analyse.

### **LES PARCOURS EN MILIEU SCOLAIRE**

Depuis des années, les Éléments mettent en place de nombreuses actions dans les établissements scolaires de la région autour de parcours de découverte. Au fil des séances effectuées en classe, on se rencontre, on s'écoute, on joue avec l'instrument vocal à travers l'exploration de tous les répertoires. Ces parcours sont menés par les chanteurs des Éléments et des dumistes, en complicité avec les enseignants.

### **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN 2024-2025**

La saison dernière, plus de 150 enfants et adolescents ont participé aux aventures musicales proposées par Les Éléments, mêlant travail de la voix, création de spectacles et moments de partage au sein des établissements.

**ET SI ON  
CHANTAIT ?**

RETROUVEZ LE RÉCIT  
DE 3 PARCOURS MENÉS  
PAR LES ÉLÉMENTS  
SUR NOTRE BLOG



### **À L'UNIVERSITÉ**

Les Éléments sont partenaires de l'Université Toulouse II Jean Jaurès dans le cadre du Master Musicologie, parcours « Médiation de la musique ». Ce partenariat pédagogique vise à enrichir la formation des étudiants au contact de professionnels de la culture, ainsi qu'à leur offrir un espace de sensibilisation aux exigences de la médiation musicale.



## RETOUR ACADEMIE 2025

### «QUARTIERS D'ÉTÉ» POUR ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

Depuis 2021, Les Éléments ont initié un partenariat avec les «Quartiers d'été» de Toulouse les Orgues autour des transcriptions des *Requiem*s de Saint-Saëns, Mozart et Duruflé. En juillet 2025, l'Académie d'été d'Archipels, atelier vocal des Éléments, a interprété le *Requiem* de Desenclos dont le compositeur a fait lui-même une transcription avec orgue. Accompagnée par Yves Rechsteiner à l'orgue et d'un quatuor de chanteurs du Chœur de chambre Les Éléments, cette nouvelle académie du Centre national d'Art Vocal a réuni 35 chanteurs de la Région Occitanie, étudiants, enseignants et amateurs confirmés.

## THE GREAT LEARNING

### UNE EXPÉRIENCE DE CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE IMPROVISÉE

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, en partenariat avec le Centre national d'Art Vocal Les Éléments, propose de participer à une expérience de création musicale collective.

*The Great Learning* est une œuvre monumentale composée par Cornelius Cardew au début des années 1970 pour un grand nombre de participants amateurs. Un premier mouvement de cette œuvre a été interprété en 2024 réunissant une quarantaine de participants.

Dans cette pièce pour de nombreuses voix et percussions, plusieurs groupes vocaux répartis dans l'espace de la performance font résonner une même partition, chacun à son propre rythme, produisant une hétérophonie intense soutenue pendant près d'une heure.

APPEL  
À CANDIDATURES

Cette saison 2025-2026,  
nous sommes à la recherche de chœurs constitués  
et de participants amateurs individuels pour  
préparer un nouveau mouvement.

- Aucun pré-requis, ouvert à toutes celles et tous ceux qui désirent partager une expérience de création musicale collective
- Calendrier en cours d'élaboration
- Informations auprès du GMEA

05 63 54 51 75 / [info@gmea.net](mailto:info@gmea.net)



Au sein de l'association Les Éléments, la Mission Voix Occitanie poursuit dorénavant les missions, les savoir-faire et l'ancrage territorial développés pendant plus de 30 ans par l'association ARPA.

Cette nouvelle dynamique est l'opportunité de renforcer l'action en faveur des pratiques vocales sur l'ensemble du territoire.

La saison de formation 2025-2026 s'inscrit pleinement dans cette ambition partagée : accompagner les artistes, les chefs de chœur, les pédagogues, les amateurs et encourager la rencontre, la diversité esthétique, la création et l'innovation.

En mutualisant leurs forces, Les Éléments - Centre national d'Art Vocal et la Mission Voix portent ensemble un projet structurant, au service des droits culturels, de la vitalité des territoires et de toutes les voix d'Occitanie.

mission voix  
occitanie

6 & 7 DÉCEMBRE 2025 À TOULOUSE (31)

## BOUGER, JOUER, CRÉER

### IMMERSION EN BODY PERCUSSION

Avec Jérémie Boudsocq, artiste multiforme, chanteur et pédagogue

■ **Contenu** : ce stage propose une immersion ludique et rythmée dans l'univers vivant de la percussion corporelle. Pensé comme un véritable laboratoire de mouvement, il invite à explorer la pulsation du corps à travers des échauffements dynamiques, des jeux de coordination, des enchaînements chorégraphiés, du chant accompagné et des structures rythmiques collectives.

■ **Objectifs** : la pédagogie, basée sur la transmission orale, l'imitation, l'improvisation et la création collective, permet à chacun de trouver sa place, quel que soit son parcours.

Au fil du stage, les participants développeront leur coordination, leur conscience corporelle et leur sens du rythme, tout en acquérant des outils concrets pour créer et transmettre.

Une attention particulière sera portée à l'interaction entre gestes, voix et musique, pour une approche globale du corps en jeu.

■ **Public** : destiné aux artistes, enseignants ou curieux en quête d'inspiration, ce stage vous donnera des ressources pour intégrer la body percussion dans un cadre artistique ou pédagogique.



22 & 23 NOVEMBRE 2025 À TOULOUSE (31)

## LA VOIX ORGANIQUE

### DE LA MUSIQUE MÉDIÉVALE AUX CIRCLE SONGS

Avec Pauline Langlois de Swarte, chanteuse et co-directrice artistique du trio vocal *Les Itinérantes*

■ **Contenu** : ce stage proposera d'explorer l'improvisation vocale, de la Tradition à la Création, en traversant l'évolution des chants collectifs et improvisés, de la musique médiévale à nos jours.

■ **Objectifs** : à travers la pratique des circle songs, du plain-chant médiéval, de la polyphonie de la Renaissance et des musiques traditionnelles, les participants plongeront dans un langage vocal à la fois ancien et vivant, spontané et organique.

En s'appuyant sur des pièces issues du répertoire des troubadours, des madrigaux de la Renaissance, ou encore des chants traditionnels d'Irlande et d'Afrique, ils expérimenteront, sur le principe des Circle Songs, le chant modal, le bourdon vocal et les jeux d'intonation.

■ **Public** : ouvert aux choristes amateurs et professionnels, vocalistes, coachs vocaux, professeurs de chant, chefs de chœur, professeurs de musique, etc.



17 & 18 JANVIER 2026 À TOULOUSE (31)

## LES GESTES

### DE LA DIRECTION DE CHŒUR

Avec Christopher Gibert, chef de chœur,  
directeur artistique du chœur *Dulci Jubilo*

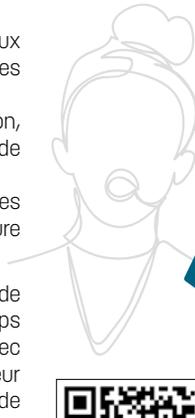
■ **Contenu** : ce stage propose un travail approfondi sur les gestes de la direction de chœur, à travers un répertoire emblématique de la musique française : Fauré, Debussy, Ravel et Boulanger.

Les participants exploreront les liens entre geste et couleur sonore, le travail de la nuance, de la souplesse rythmique, ainsi que les outils de précision nécessaires à la conduite d'un chœur dans un langage musical souvent subtil et mouvant. À partir des œuvres choisies, le stage permettra de développer :

- une gestique fluide et expressive, adaptée aux textures harmoniques de Fauré ou aux lignes expressives de Debussy ;
- des outils d'anticipation et de respiration, indispensables pour aborder les changements de métrique ou les phrasés irréguliers chez Ravel ;
- une conscience accrue du timbre et des équilibres vocaux, pour rendre justice à l'écriture délicate et souvent orchestrale de Boulanger.

■ **Objectifs** : à travers différentes séquences de pratique, des mises en situation et des temps d'analyse du geste, les stagiaires repartiront avec des repères clairs et concrets pour affiner leur travail de direction, dans un esprit d'écoute, de sensibilité musicale et d'efficacité technique.

■ **Public** : ouvert aux chefs de chœur, professeurs de musique et à toute personne en situation de diriger un collectif vocal régulièrement.



Tarif identique  
pour chaque stage :  
100€ de frais pédagogiques



INSCRIPTIONS SUR LE SITE  
DE MISSION VOIX



7 & 8 FÉVRIER 2026 À TOULOUSE (31)

## LA MÉTHODE PÉDAGOGIQUE, DE VOCES8

**CHANTER, DIRIGER, TRANSMETTRE**

Avec Paul Smith, chanteur, pédagogue,  
co-fondateur de l'ensemble britannique *VOCES8*

■ **Contenu** : à travers des séquences pratiques, interactives et inspirantes, Paul accompagnera les enseignants, chefs de chœur, musiciens intervenants ou passionnés de transmission dans le développement de leurs compétences techniques, artistiques et pédagogiques.

■ **Objectifs** : expérimenter des techniques de répétition créatives et ludiques, explorer des répertoires variés, accessibles à tous niveaux, évoluer dans la création collective et l'improvisation vocale, puis mise en pratique immédiate dans un cadre bienveillant et joyeux.

Une occasion unique de nourrir sa pratique de terrain avec des idées neuves et concrètes et de développer l'écoute, la musicalité et la créativité des groupes.

Dans un second temps, le stage proposera également des sessions avec des élèves ou jeunes chanteurs, pour mettre en œuvre les outils partagés et préparer un concert final festif réunissant tous les participants.

■ **Public** : enseignants de tout niveau, chefs de chœur, musiciens intervenants ou passionnés de transmission, personnes en situation de diriger des collectifs vocaux.

13 & 14 MARS 2026 À TOULOUSE (31)

## LA MÉTHODE VOCES8 EN ACTION !

Avec Paul Smith

*en partenariat avec le Conservatoire  
à Rayonnement Régional de Toulouse*

■ Après une première session dédiée aux outils pédagogiques et aux principes de transmission, ce deuxième stage avec Paul Smith propose une mise en application vivante et collective de la méthode VOCES8.

Conçu comme un laboratoire grandeur nature, ce stage rassemblera des chœurs d'enfants, de jeunes et d'adultes, offrant un terrain d'expérimentation concret pour explorer l'impact de cette approche sur différents âges et niveaux, à travers des répertoires variés.

Avec son énergie communicative et sa grande expérience de terrain, Paul guidera les participants à travers des séances de travail vocal et corporel adaptées à chaque groupe, des ateliers de création et d'interprétation collective, des moments d'observation croisée et d'analyse pédagogique et la préparation d'un concert partagé réunissant tous les chœurs.

Ce stage permettra de vivre de l'intérieur la méthode VOCES8, qui allie exigence artistique, engagement corporel, plaisir du chant partagé et créativité. Un moment fort pour voir, entendre, comprendre et transmettre autrement, en lien direct avec des publics variés.

■ **Le stage s'achèvera par un concert de restitution**, réunissant tous les participants sur la scène de l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, pour célébrer la joie des pratiques vocales collectives à travers cette aventure musicale commune.

11 & 12 AVRIL 2026 À TOULOUSE (31)

## UNE HISTOIRE POLITIQUE DES CHANTS POPULAIRES EUROPÉENS

Avec Emmanuel Pesnot, pédagogue de la voix

Au-delà des effets de mode, ce stage part d'une conviction forte : chanter ensemble est un acte politique. Car chanter, c'est prendre la parole. C'est faire corps. C'est affirmer une appartenance, un ancrage, une mémoire commune. Et cela, les chants populaires, transmis oralement, portés par les peuples, ne cessent de nous le rappeler.

■ **Contenu** : ce stage propose de plonger dans un corpus de chants populaires européens, en polyphonie, en prenant le temps d'en explorer les contextes, les enjeux sociaux et les résonances actuelles. Le chant sera abordé comme un espace de socialisation, d'affirmation identitaire, de transmission culturelle et de prise de parole collective.

■ **Objectifs** : chauffage corporel et vocal, axé sur les vocalités populaires.

- Apprentissage d'un corpus polyphonique européen (chansons traditionnelles de divers pays).



- Échanges nourris autour du contexte historique, culturel et politique des chants : ce qu'ils disent, ce qu'ils portent, et ce qu'ils transmettent.

- Réflexion sur la portée d'une interprétation collective aujourd'hui, par un groupe de chanteur.euse.s venu.e.s de différents horizons européens.

- Restitution publique : conférence chantée, avec interventions des stagiaires pour éclairer le sens et les enjeux des pièces transmises.

Un stage pour chanter, comprendre, incarner et transmettre, au croisement du sensible et du collectif.

■ **Public** : toute personne ayant une pratique du chant collectif ou curieuse d'expérimenter.





NOUS SOUTENIR ET NOUS CONTACTER

## REJOIGNEZ LE CERCLE DES AMIS & MÉCÈNES DES ÉLÉMENTS

*« Le mécénat participatif a une réelle dimension humaine. Le mécène adhère à un projet et, par son don, permet sa réalisation bien au-delà de ce qui était envisagé. » Joël Suhubiette*

En adhérant «au cœur des éléments», vous soutenez le projet artistique du Chœur de chambre Les Éléments et contribuez au développement de ses actions culturelles en faveur de tous les publics. En adhérant «au cœur des Éléments», vous participez au rayonnement de l'art vocal en Occitanie, en France et à l'étranger.

### POUR LES PARTICULIERS

Chaque don ouvre droit à une réduction d'impôts de 66% du montant, dans la limite de 20% du revenu imposable, l'excédent pouvant être reporté sur les cinq années suivantes.

ACCÉDEZ  
À NOTRE PAGE  
DE DONS !



### POUR LES ENTREPRISES

Réduction d'impôt égale à 60% du montant du don, dans la limite annuelle de 0,5% du chiffre d'affaires.



## L'ÉQUIPE DES ÉLÉMENTS CONTACTS

**Joël Suhubiette**, Directeur artistique

**Raphaëlle Bellencourt**, Directrice déléguée - 06 68 43 75 55

**Paul Prigent**, Responsable administratif - 07 89 41 72 33

**David Delpech**, Responsable de diffusion et de production - 06 81 07 48 74

**Juliette Magniez**, Responsable de développement - 07 86 46 05 22

**Pierre Barès**, Chargé de production - 07 87 29 12 50

**Caroline Reich**, Chargée d'actions culturelles - 06 33 73 42 00

**Perrine Malgouyres**, Directrice Mission Voix - 06 82 97 01 72



Le Chœur de chambre Les Éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Il est subventionné par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM et le CNM.

Le chœur de chambre Les Éléments a été désigné Centre d'Art Vocal pour la Région Occitanie, dans le cadre du programme national des centres d'art vocal.

Il est soutenu par la Caisse des Dépôts pour ses projets jeune public.

L'ensemble est membre de Scène Ensemble, de la FEVIS, de Tenso, d'Arviva et d'Elément'erre.

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DES ÉLÉMENTS

SUR [WWW.LES-ELEMENTS.FR](http://WWW.LES-ELEMENTS.FR)

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER



chœur de chambre  
centre national d'art vocal  
mission voix occitanie